



LA MONARQUÍA AUTORITARIA: LOS REYES CATÓLICOS

CIENCIAS SOCIALES 2º ESO

¿Qué vamos a trabajar?

- En este tema se trabajarán los contenidos que se indican a continuación:
 - La Europa del siglo XV.
 - La monarquía de los Reyes Católicos.
 - La articulación de la nueva monarquía.
 - La organización económica y social.
 - El Humanismo y el Renacimiento en España.
 - La escultura y la pintura renacentistas en España.

INTRODUCCIÓN

- En el siglo XV, se inició una recuperación económica que permitió un aumento de la población.



INTRODUCCIÓN

- Los intercambios comerciales favorecieron el desarrollo de la producción artesanal y la circulación de la moneda. Todo ello configuró el **capitalismo comercial**.



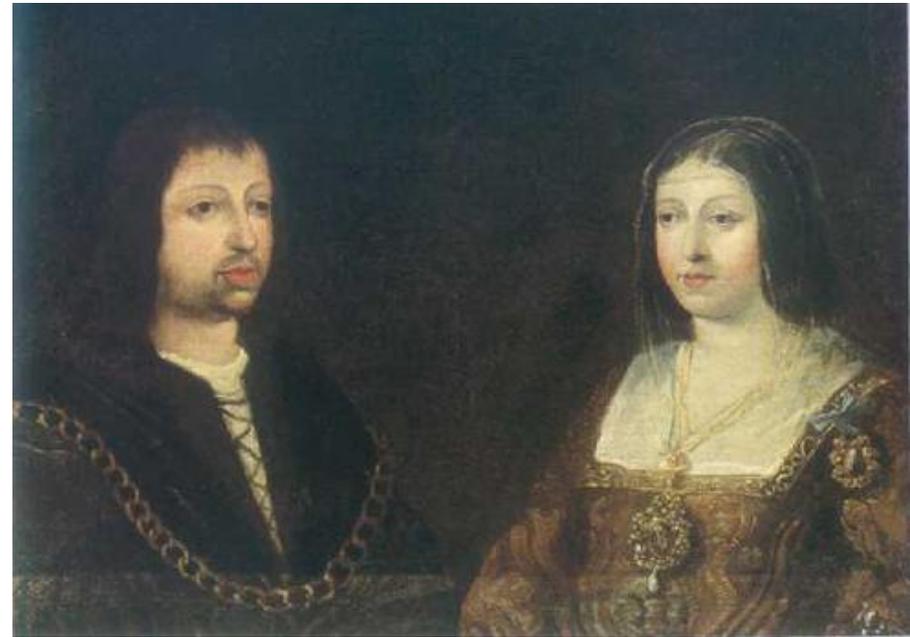
INTRODUCCIÓN

- Los monarcas se beneficiaron del ascenso económico de la **burguesía** y se impusieron sobre la nobleza. La monarquía feudal dio paso a la autoritaria.



INTRODUCCIÓN

- En la Península Ibérica, los **Reyes Católicos** originaron el Estado moderno en los reinos hispánicos.



1. LA EUROPA DEL SIGLO XV



1.1. El crecimiento demográfico y económico

- En el siglo XV, Europa inició una **recuperación** que le permitió superar la crisis del siglo XIV:
 - Desaparecen las grandes epidemias, se recupera el campo y **crece la población** de forma continuada.
 - El **comercio** creció, lo que impulsó la artesanía, propiciando el aumento de las ciudades comerciales y portuarias.
 - La demanda de **moneda** estimuló la minería de plata en Europa y la búsqueda de rutas para llegar al oro del Sudán (África).

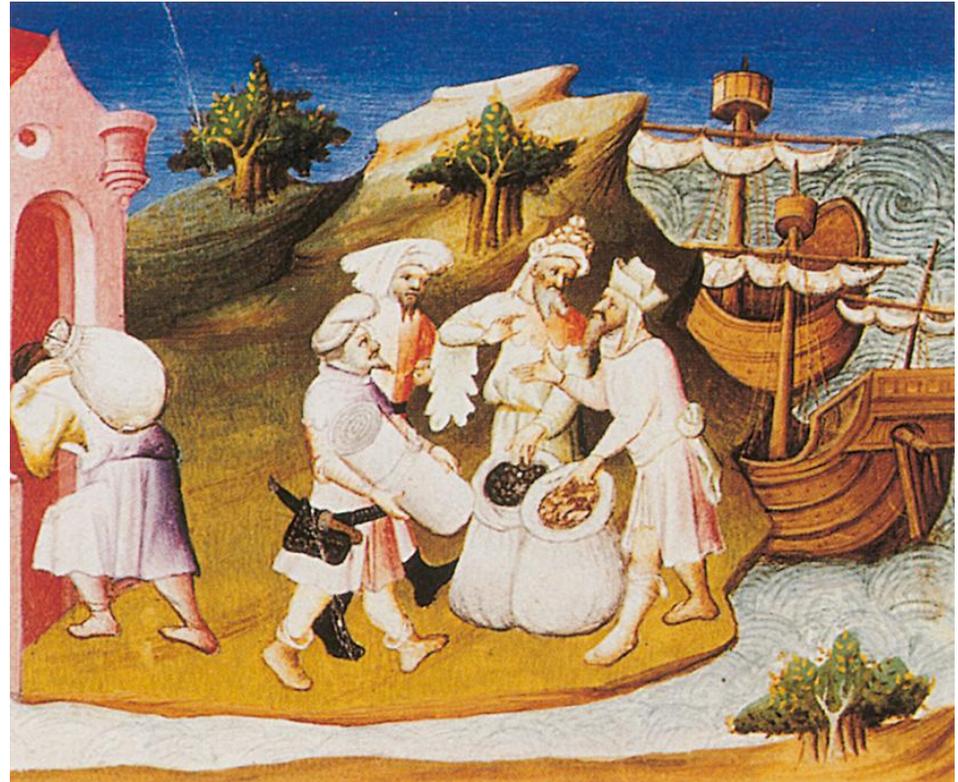
LOS NEGOCIOS DE JACQUES COEUR

Jacques Coeur era un hombre de origen plebeyo, muy hábil e inteligente. [...] Fue el primer francés que poseyó buques que, cargando tejidos de lana y otros productos franceses, se dirigían a Alejandría de Egipto.

Allí vendían estos productos y adquirían seda y especias que transportaban a Francia. [...] Este hombre, preocupado por el bien del reino de Francia, ofreció al rey Carlos VII un préstamo de 100000 escudos de oro.

Descripción de Jacques Coeur y sus actividades por un cronista de la época. Siglo XV.

- ¿De dónde era Jacques Coeur? ¿A qué grupo social representaba?
- ¿Cuáles eran sus actividades económicas?
- ¿Por qué rutas se movían los navíos de Jacques Coeur? ¿Qué productos transportaban?



1.2. El ascenso de la burguesía

- El auge del comercio y de las manufacturas enriqueció a la **burguesía**, iniciándose un **capitalismo comercial**.



SABÍAS QUE...

Los **Médicis** fueron una de las familias de banqueros y comerciantes más poderosa de la Europa del siglo XV.

Ahora bien, como has visto en la Unidad 1, también dominaron la vida política y social florentina, y fueron mecenas de grandes artistas, como Donatello, Fra Angélico, Leonardo da Vinci y Miguel Ángel.



Esta pintura de Benozzo Gozzoli representa a Lorenzo de Médicis montado a caballo.



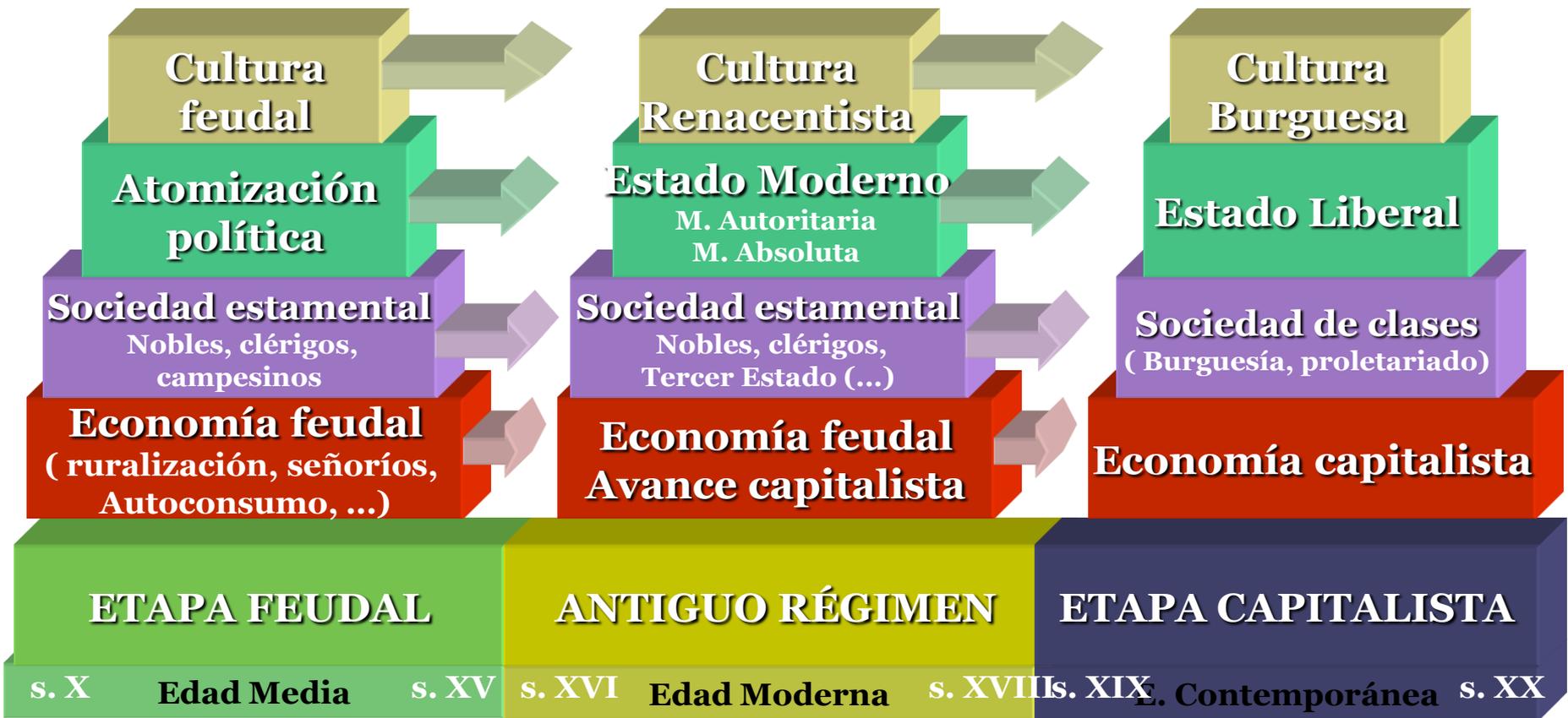
EL PODER DE LOS BANQUEROS

Sin mi ayuda, Vuestra Majestad Imperial nunca habría podido obtener la corona imperial, según puedo probar con escritos de puño y letra de los delegados de Vuestra Majestad.

Yo no he buscado mi interés personal, ya que si hubiese querido abandonar la casa de Austria y favorecer a Francia, habría obtenido dinero y beneficios, tal como me lo propusieron. Los perjuicios que esto le hubiese causado a Vuestra Majestad Imperial y a la casa de Austria, Vuestra Majestad los podrá juzgar con vuestro hondo juicio.

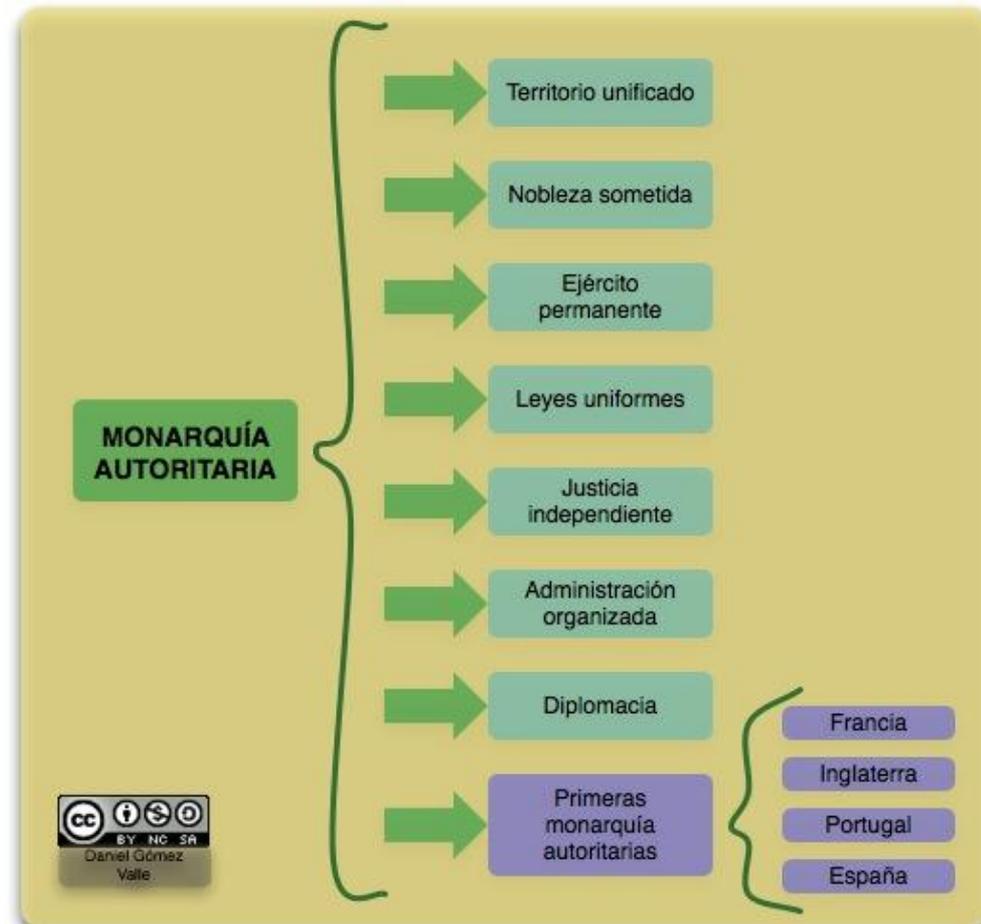
Carta de Jakob Fugger a Carlos V.

- Explica, a través del texto, la influencia y el poder político que llegaron a tener los banqueros como Jakob Fugger.



1.3. El fortalecimiento de la monarquía

- Los monarcas se propusieron imponer su autoridad y tomar el poder a la nobleza, consolidando un nuevo modelo de gobierno, la **monarquía autoritaria**.



El Estado moderno

- Su **origen**: Luchas de las monarquías contra el poder de los nobles con la ayuda de las ciudades.
- Es la alternativa a **otros modelos** existentes en la historia: imperios, ciudades estado, colonias, etc.



El Estado moderno

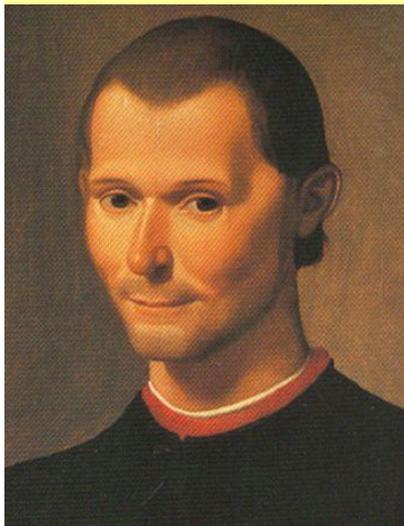
- Características:
 - Poder político centralizado: Un gobernante supremo (el rey,...) y un lugar (la corte, la capital).
 - Unos **instrumentos de poder**:
 - Una red de poder territorial (gobernadores, tribunales, etc.).
 - Monopolio de la fuerza: ejército, policía.
 - Sistemas de impuestos estables.



Los nobles se ven forzados a devolver al Estado parte de sus atribuciones: uso de la fuerza, promulgar leyes e impuestos, impartir justicia, etc.

El fin justifica los medios

[...] Hay tanta diferencia entre cómo se vive y cómo se debería vivir, que aquel que deja lo que se hace por lo que debería hacerse marcha a su ruina, pues un hombre que en todas partes quiera hacer profesión de bueno es inevitable que se pierda entre tantos que no lo son. Por lo cual es necesario que todo príncipe que quiera mantenerse aprenda a no ser bueno, y a practicarlo o no de acuerdo con la necesidad. [...] No debe preocuparse gran cosa de incurrir en la infamia de vicios sin los cuales difícilmente podría salvar el Estado, porque si consideramos esto con frialdad, hallaremos que, a veces, lo que parece virtud es causa de ruina, y lo que parece vicio solo acaba por traer el bienestar y la seguridad.



NICOLÁS MAQUIAVELO, *El príncipe*, 1513. Adaptado

2. LA MONARQUÍA DE LOS REYES CATÓLICOS



Fernando el Católico.



Isabel la Católica.

2.1. La unión de Castilla y Aragón

- En 1469 se casaron **Fernando e Isabel**. Tras una guerra civil, en 1479 Isabel se impuso como reina en Castilla. El mismo año, Fernando fue proclamado rey de Aragón.



2.1. La unión de Castilla y Aragón

- La unión de los monarcas no significó la unificación de ambas coronas, sino que fue una unión dinástica. Ambos reinos mantuvieron sus fronteras, su moneda, su sistema fiscal y sus leyes e instituciones. Actuaron unidos en asuntos militares y en política exterior.



Geográficamente Castilla era tres veces más grande que Aragón

Demográficamente ese desequilibrio fue aún mayor a favor de Castilla



Castilla políticamente estaba mucho más sometida al poder real y también era el centro de la Península, el lugar de residencia de los reyes, donde terminará por establecerse la capital -Madrid-, sede de la Monarquía

Un buen símbolo de ese predominio es el uso del castellano como idioma de la Monarquía, como lengua del Imperio



Diferencias entre Castilla y Aragón

CASTILLA	ARAGÓN
Gran extensión territorial, riqueza económica y población	Menor extensión territorial, riqueza económica y población
Organización comercial potente y en crecimiento, basada en gran medida en la exportación de lana,	El comercio catalán arrastraba una profunda crisis desde el periodo anterior
Era un estado unido : gobierno único para todo el territorio, unas Cortes, una moneda sin aduanas internas	Tres reinos : ARAGON, CATALUÑA y VALENCIA con: instituciones propias Cortes distintas aduanas internas
La monarquía castellana no estaba sometida al control de las Cortes ,	En la corona aragonesa el concepto feudal de pacto impedía que el rey modificara la legislación sin el consentimiento de las Cortes .
La monarquía de los Reyes Católicos se basó en la primacía de Castilla sobre Aragón, debido a su mayor potencia y dinamismo.	

2.2. La expansión territorial

- Los Reyes Católicos unieron bajo su corona el resto de territorios peninsulares mediante la conquista del **reino nazarí de Granada** en 1492 y la anexión del **reino de Navarra** en 1515. Asimismo, impulsaron una política de enlaces matrimoniales con Portugal.

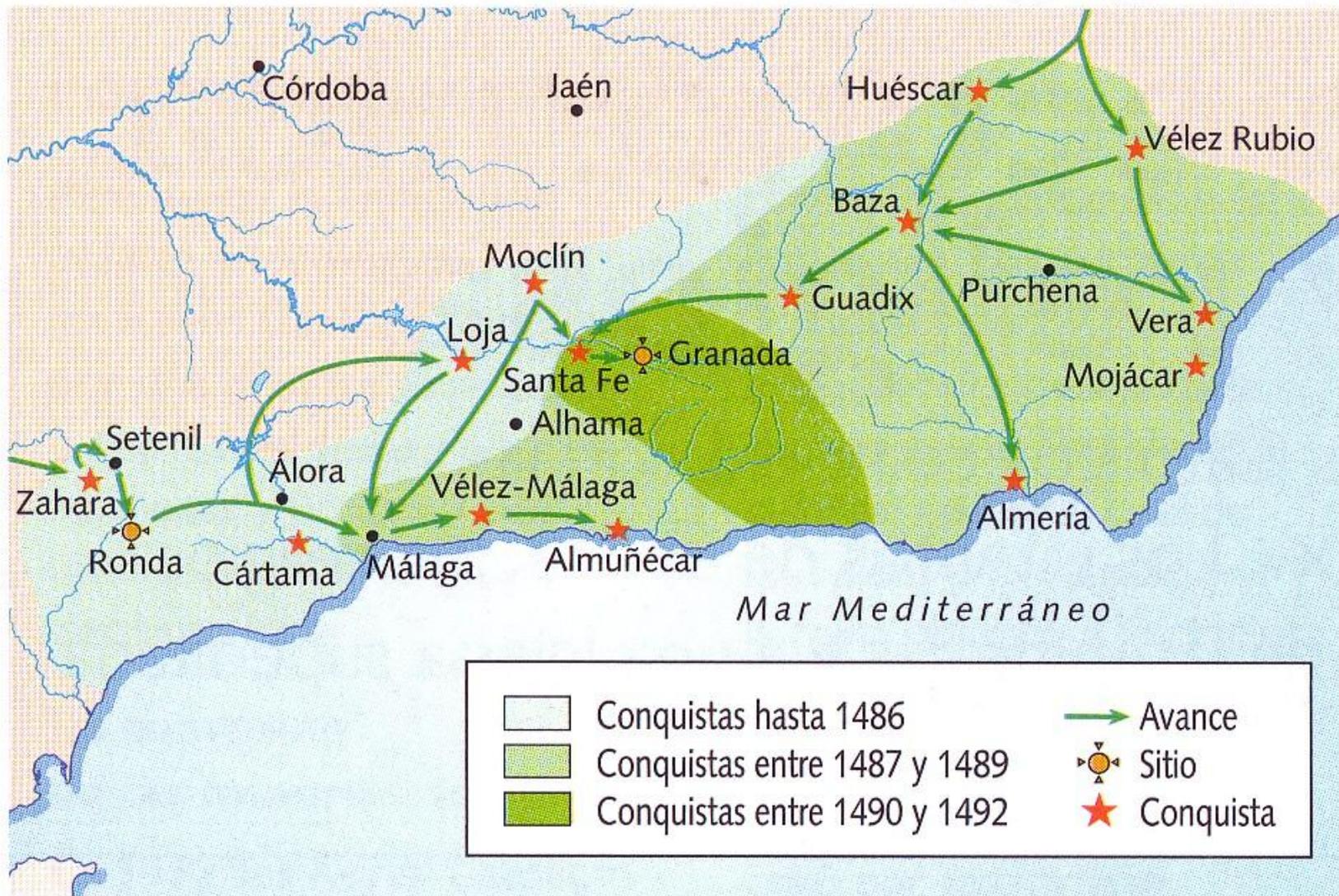


LOS ESTADOS DE LOS REYES CATÓLICOS EN 1479



LA PENÍNSULA EN ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS





Conquistas de los Reyes Católicos.



La rendición de Granada

- Boabdil negoció en secreto la rendición y unas generosas **capitulaciones** en el campamento de **Santa Fe** en 1492.



LA RENDICIÓN DE GRANADA

El día 2 de enero, después de conocer el mensaje del rey Boabdil, el rey y la reina salieron del campamento y se dirigieron a la Alhambra. El rey moro Boabdil, montado a caballo, salió de la fortaleza acompañado de muchos caballeros moros. Al llegar ante los reyes, entregó las llaves de la Alhambra al rey Fernando, dirigiéndole estas palabras: *Tomad, Señor, las llaves de la ciudad, que yo y los que estamos dentro somos tuyos.*

Andrés BERNÁLDEZ: *Crónica de los Reyes Católicos.*

- ¿En qué año se produjo el hecho que narra esta crónica? ¿Cuál es el ceremonial de la rendición?
- ¿Qué le entrega Boabdil a Fernando? ¿Para qué servían?

? SABÍAS QUE...

El último rey de Granada

Boabdil había conquistado el poder gracias a su madre, la princesa Fátima, que le animó a participar en una conspiración contra su padre, el rey Muley Hacén, y ganó para él el apoyo de los abencerrajes. Se dice que Fátima estaba celosa de la nueva favorita, una cautiva cristiana, Isabel de Solís. Lo cierto es que el reino de Granada se vio envuelto desde ese momento en continuos enfrentamientos hasta llegar a la guerra civil, circunstancia aprovechada por los cristianos para ganarse a los enemigos del rey y tomar la ciudad. Como compensación, Boabdil obtuvo el señorío de las Alpujarras, al que marchó acompañado de Fátima. Dice un romance popular que esta no dudó en reprochar a su hijo las lágrimas al contemplar por última vez la ciudad de Granada, diciéndole: «Llora como una mujer lo que no has sabido defender como un hombre».

2.3. La política exterior

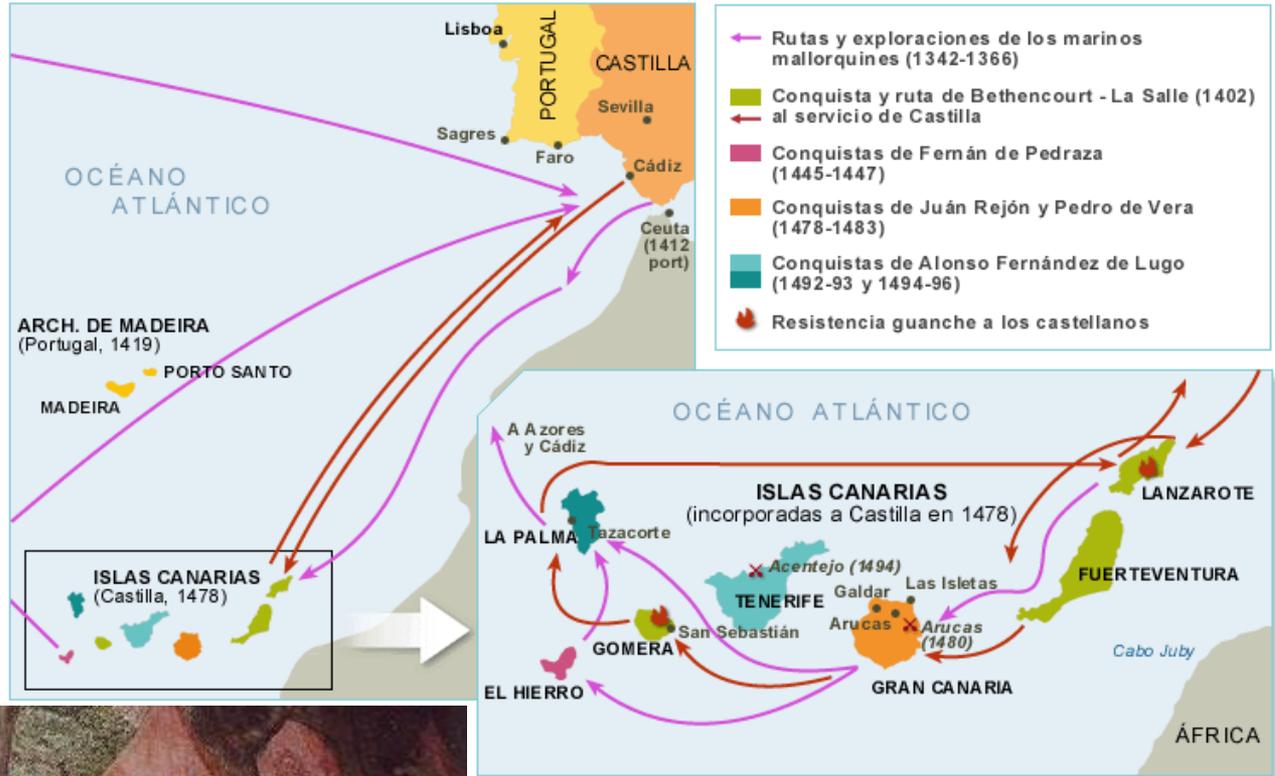
- Su política exterior siguió dos direcciones:
 - Continuar la **política mediterránea** del reino de Aragón: ocupación del **reino de Nápoles** (1505) y búsqueda del dominio del **Norte de África** para frenar a los corsarios berberiscos.
 - La **expansión hacia el Atlántico**, con la consolidación de su soberanía sobre las **islas Canarias** (1496).

Expansión territorial de la monarquía



Conquista de las Islas Canarias

 imprimir



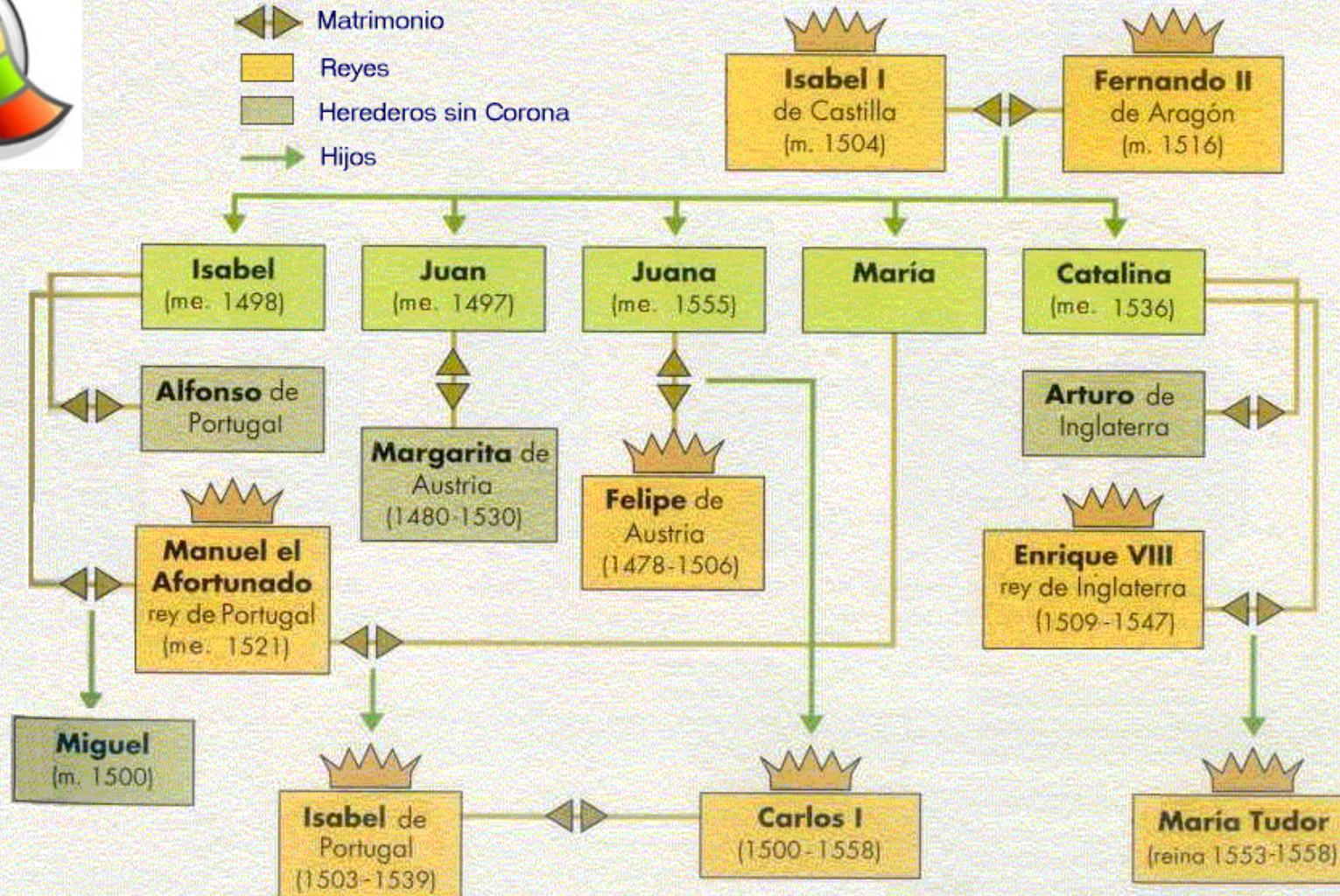
Rendición de los guanches ante Alonso Fernández de Lugo, adelantado castellano

REYES CATÓLICOS - POLÍTICA MATRIMONIAL

La Política Exterior de los Reyes Católicos incluía un proyecto de alianzas selladas por los matrimonios de sus hijos.



-  Hijos de los Reyes Católicos
-  Matrimonio
-  Reyes
-  Herederos sin Corona
-  Hijos



ISABEL, reina de Castilla



FERNANDO, rey de Aragón

Se casan en 1469

REYES CATÓLICOS

política Interior

sometimiento de la nobleza

corregidores

municipios

Santa Hermandad

orden público

Consejos

administración

Audiencias o Chancillerías

justicia

Inquisición

expulsión de los judíos

Unificación religiosa

Ejército permanente

Castilla

Unificación territorial

Navarra

Aragón

Granada

Canarias

política exterior

política matrimonial

Portugal

Habsburgo

Inglaterra

conquistas norteafricanas

conquista de Nápoles

apoyo a las expediciones geográficas

descubrimiento de América

en 1492

3. LA ARTICULACIÓN DE LA NUEVA MONARQUÍA



3.1. La consolidación del poder real

- Los Reyes Católicos quisieron imponer la **autoridad real** en sus Estados por encima de cualquier otro poder.

FERNANDO EL CATÓLICO

Nada granjea más estimación a un príncipe que las grandes empresas y las acciones raras y maravillosas. De ello nos presenta nuestra edad un admirable ejemplo en Fernando II, rey de Aragón y, actualmente, monarca de España.

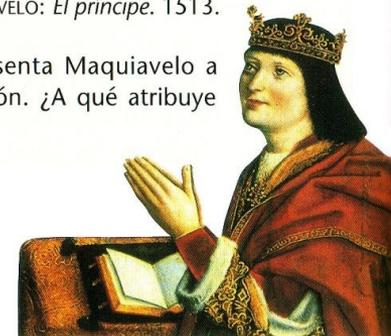
Podemos mirarle casi como a un príncipe nuevo, porque, de rey débil que era, llegó a ser el primer monarca de la cristiandad, por su fama y por su gloria. [...]

Al comenzar a reinar, asaltó el reino de Granada, y esta empresa sirvió de punto de partida a su grandeza. Por descontado, la había iniciado sin temor a hallar estorbos que se la obstruyesen, por cuanto su primer cuidado había sido tener ocupado en aquella guerra el ánimo de los nobles de Castilla. Haciéndoles pensar incesantemente en ella, les distraía de cavilar y maquinarse innovaciones durante ese tiempo, y por tal arte adquiría sobre ellos, sin que lo echasen de ver, mucho dominio, y se proporcionaba suma estimación.

MAQUIAVELO: *El príncipe*. 1513.

- Explica cómo presenta Maquiavelo a Fernando de Aragón. ¿A qué atribuye su grandeza?

El monarca Fernando el Católico.



3.1. La consolidación del poder real

- En la **Corona de Aragón**, se mantuvieron las instituciones medievales, pero se introdujo la figura del **virrey** como representante de la monarquía.



3.2. La monarquía autoritaria en Castilla

- En **Castilla**, la monarquía consiguió imponer su poder y reformar las instituciones:
 - Se creó un cuerpo armado, la **Santa Hermandad**, para perseguir a los criminales.
 - Se crearon los **Consejos** y un ejército profesional.
 - Se creó la **Real Audiencia** para controlar la justicia, y se reforzó la recaudación de impuestos mediante la **Contaduría Real de Hacienda**.
 - Se nombraron **corregidores** en las ciudades.

La Santa Hermandad

- Se conoce como Santa Hermandad a un grupo de gente armada pagada por los *concejos* para perseguir a los malhechores y criminales. Es, posiblemente, el primer cuerpo policial realmente organizado de Europa. Fue disuelta en el año 1834, creándose diez años más tarde la Guardia Civil.



ISABEL, reina de Castilla



FERNANDO, rey de Aragón

Se casan en 1469

REYES CATÓLICOS

política Interior

sometimiento de la nobleza

corregidores

Santa Hermandad

Consejos

Audiencias o Chancillerías

Unificación religiosa

Ejército permanente

Unificación territorial

municipios

orden público

administración

justicia

Inquisición
expulsión de los judíos

Castilla

Aragón

Navarra

Granada

Canarias

política exterior

política matrimonial

conquistas norteafricanas

conquista de Nápoles

apoyo a las expediciones geográficas

Portugal
Habsburgo
Inglaterra

descubrimiento de América

en 1492

LAS INSTITUCIONES DE GOBIERNO DE LA MONARQUÍA

Monarquía

Órganos de gobierno en los diferentes reinos

Poder municipal (Castilla)

Consejos
(consultivos)

- de Castilla (Real)
- de Aragón
- de Navarra
- de la Inquisición
- de las órdenes militares

Cortes
(consultivas)

- de Castilla
- de Navarra
- de Aragón
- de Cataluña
- de Valencia

Virreyes
(representantes)

- de Aragón
- de Navarra
- de Cataluña
- de Valencia
- de Nápoles
- de Sicilia

Corregidores
(representan al poder real)

Ayuntamientos
(presididos por corregidores)



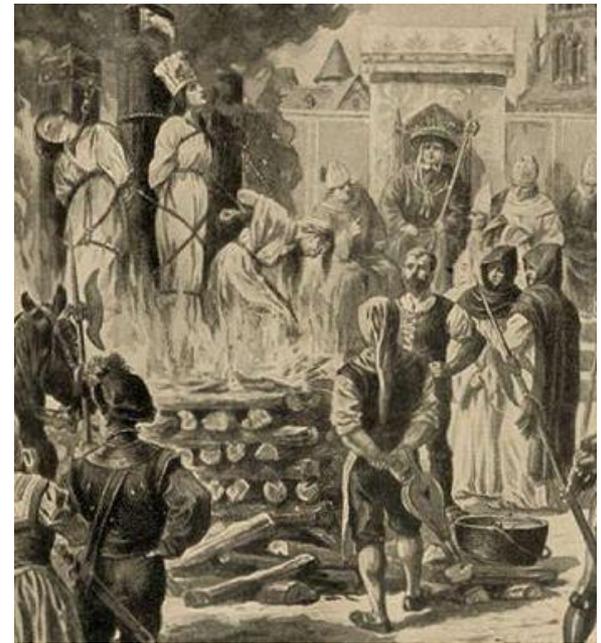
3.3. La uniformidad religiosa

- Los Reyes Católicos pretendieron la **unidad religiosa**. Para ello, instituyeron de nuevo el **Tribunal de la Inquisición**. Los fieles judíos y musulmanes fueron instados a convertirse.



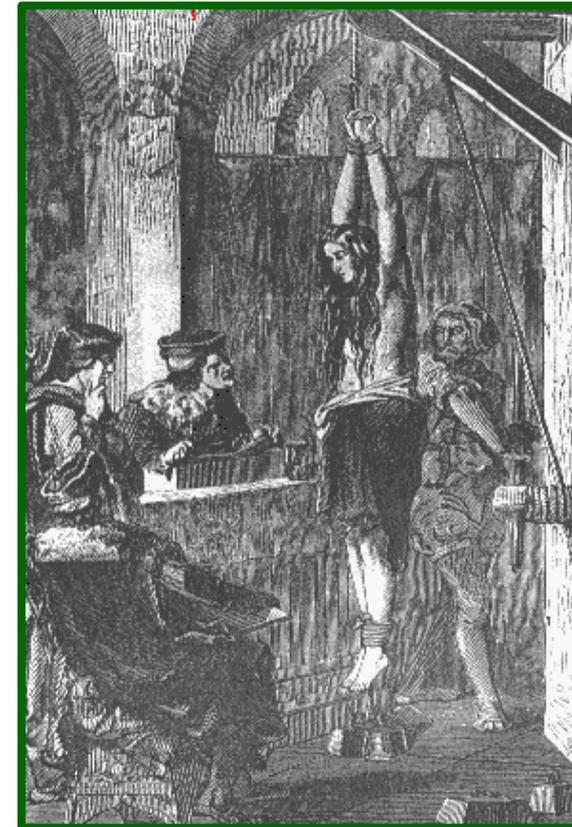
Fray Tomás de Torquemada, primer inquisidor general

La Inquisición



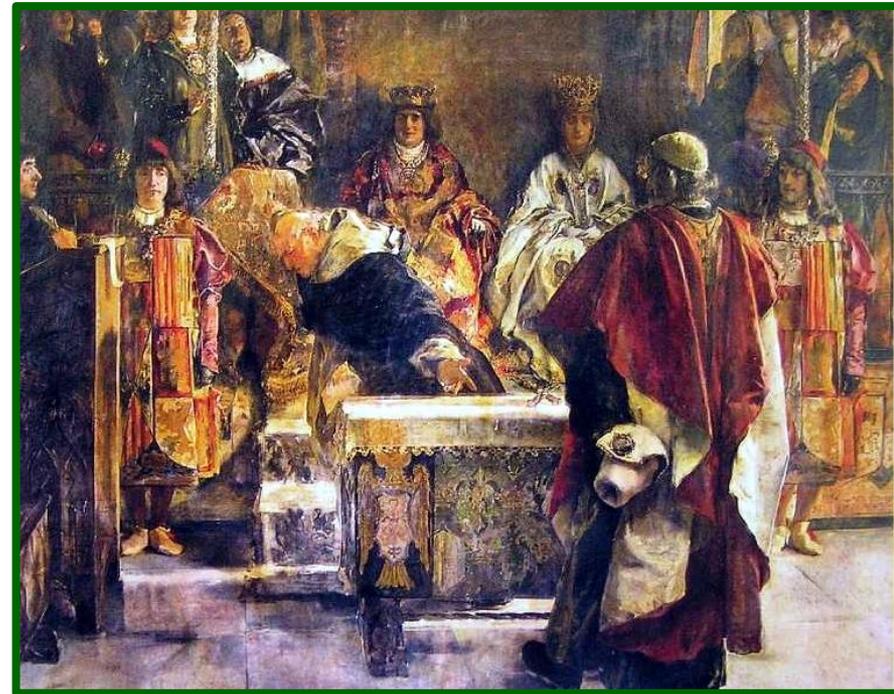
Los métodos de la Inquisición

- El procedimiento seguido contra los acusados resulta escandaloso desde la perspectiva actual, pero no era muy diferente del que empleaban los tribunales civiles de la época:
 - Denuncias anónimas.
 - Confesiones por tortura.
 - Confiscación de bienes.
 - Muerte en la hoguera y, quizá lo más injusto, transmisión de la infamia a los herederos.



Sabías que...

- La Inquisición perseguía las desviaciones dentro del cristianismo; así, podía actuar contra los **conversos**, pero **no contra los judíos**. El 31 de marzo de 1492 los Reyes Católicos decretaron que los judíos debían convertirse al cristianismo o abandonar España en el plazo de cuatro meses.



Sabías que...

- Unos 80.000 judíos prefirieron el exilio a la renuncia de su fe. Éstos formaron parte de la diáspora sefardí (de *Sefarad*, nombre que los judíos daban a España), que los llevó a Marruecos y a tierras del imperio turco.

LA EXPULSIÓN DE LOS JUDÍOS

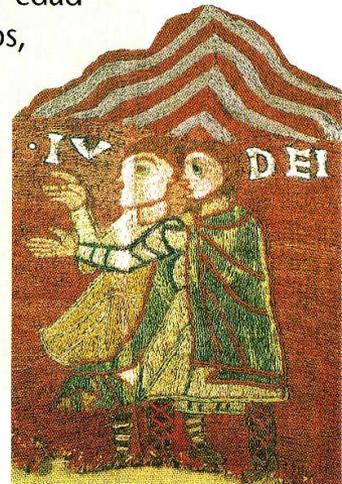
En nuestros dominios existen algunos malos cristianos que han judaizado y han cometido apostasía contra la Santa Fe Católica, siendo causa la mayoría por las relaciones entre judíos y cristianos. Por lo tanto, en el año de 1480 ordenamos que los judíos fueran separados de las ciudades [...] y que les fueran adjudicados sectores separados, esperando que con esta separación la situación existente sería remediada y nosotros ordenamos que se estableciera la Inquisición [...].

[...] De modo que nosotros ordenamos, además, en este edicto que los judíos y judías de cualquier edad que residan en nuestros dominios o territorios, que partan [...] al diez de julio de este año y que no se atrevan a regresar a nuestras tierras.

Edicto de expulsión de los judíos.
1 de marzo de 1492.

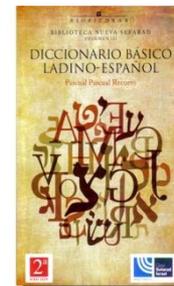
- ¿Cómo se justifica en el texto la expulsión de los judíos?

Judíos representados en el Tapiz de la Creación, de la catedral de Girona.



Sabías que...

- En lugares como Salónica, hoy ciudad de Grecia, han conservado hasta nuestros días su idioma, el **ladino** o castellano del siglo XV.



Sabías que...

- El nombre de **Reyes Católicos** fue concedido a Fernando II de Aragón y a Isabel I de Castilla por el papa Alejandro VI (era valenciano) en el año 1494, una vez finalizada la conquista del reino nazarí de Granada.



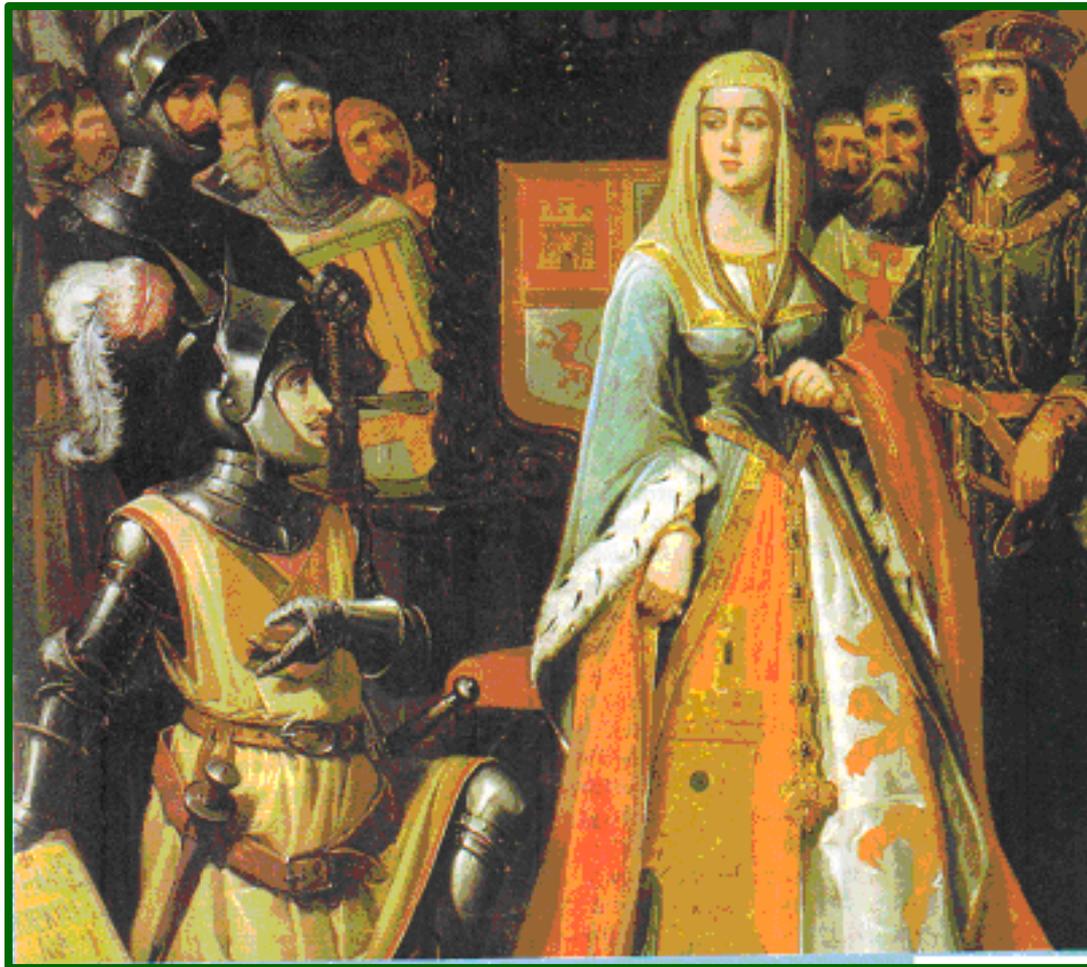
Alejandro VI

Sabías que...

- Esta denominación responde a la idea de que durante su reinado se impuso la unidad de la fe en España. Fue responsabilidad suya la guerra contra los musulmanes de Granada y la expulsión de la minoría judía.



4. LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL



4.1. Castilla: una economía ganadera

- La economía de **Castilla** estaba basada en la ganadería ovina. La monarquía protegió a los ganaderos (unidos en la **Mesta**), por lo que se frenó la expansión agraria. El comercio con América estimuló la economía.



4.2. La lenta recuperación de la Corona de Aragón

- En la **Corona de Aragón** seguía la crisis bajomedieval. En Cataluña se decretó la **Sentencia Arbitral de Guadalupe (1486)** para acabar con la conflictividad campesina; Aragón reforzó el régimen señorial; y Valencia se revitalizaba como centro comercial.

LA SOLUCIÓN AL CONFLICTO DE "REMENSA"

Como nos ha sido formulada por parte de los llamados payeses "de remensa" una gran queja de seis vulgarmente llamados "malos usos" diciendo que indebida e injustamente y con un gran cargo de conciencia, los señores les exigen y obligan, por vía del sacramento y del homenaje que les han prestado, a pagar los seis "malos usos" antes mencionados. [...]

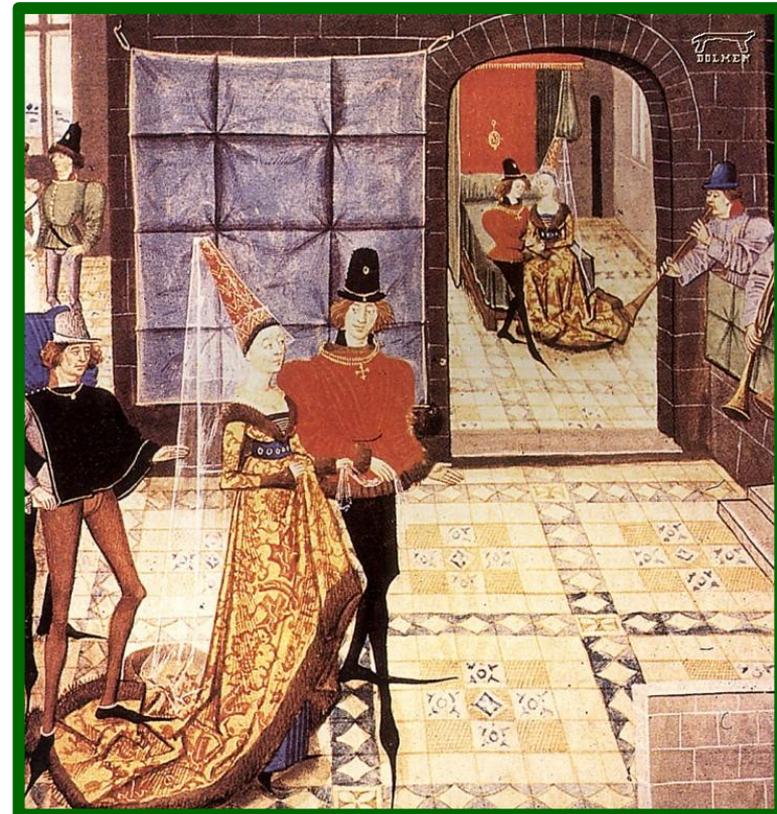
Sentenciamos, arbitramos y declaramos que los dichos "malos usos" no existan ni se observen ni tengan lugar, ni se puedan pedir o exigir de los dichos payeses, ni de sus descendientes, ni de sus bienes, ni de los de ninguno de ellos, sino que por esta sentencia nuestra los abolimos, extinguimos y aniquilamos, y declaramos que los dichos payeses y sus descendientes son perpetuamente libres y francos de todos y cada uno de ellos.

Sentencia Arbitral de Guadalupe. 1486.

- ¿Cómo solucionó el rey Fernando el conflicto de "remensa" en Cataluña?

4.3. Los grupos sociales

- La **nobleza** y el **clero** poseían la mayor parte de la tierra y los rebaños. La nobleza aumentó su poder gracias al mayorazgo (dejar el patrimonio al hijo mayor).



4.3. Los grupos sociales

- La mayoría de la población eran **campesinos**: en el Norte de Castilla pequeños y medianos propietarios; en Andalucía no tenían tierras (pecheros); y en Cataluña tenían un dominio de tierra a cambio de una renta.



4.3. Los grupos sociales

- En las ciudades, la **burguesía** desarrolló una destacada actividad comercial y artesanal.

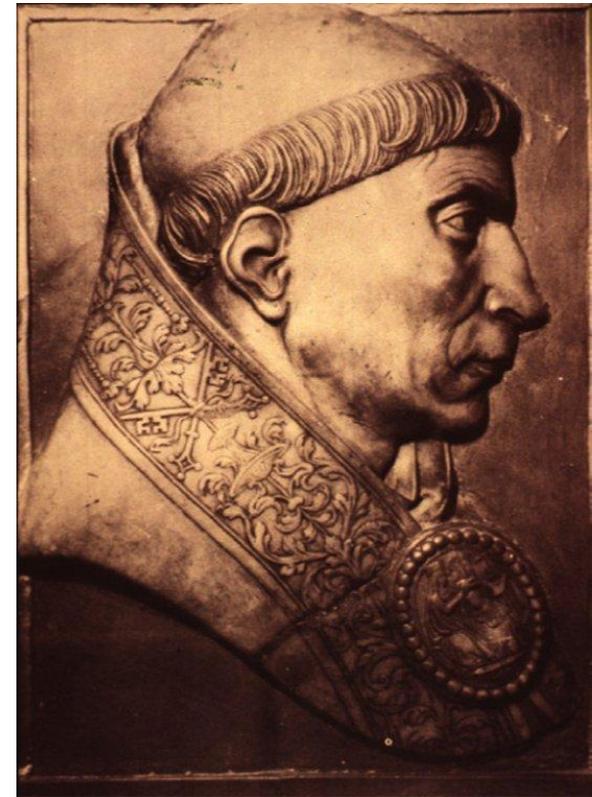


5. HUMANISMO Y RENACIMIENTO EN ESPAÑA



5.1. El Humanismo español

- El **Humanismo** y el **Renacimiento** se iniciaron en España en el reinado de los Reyes Católicos y alcanzaron su esplendor en el de Carlos I. Los principales humanistas fueron **Antonio de Nebrija** y **Luis Vives**.



El cardenal Cisneros, un cristiano humanista

Antonio de Nebrija Lebrija (1441-1522)

- Fue un humanista y gramático español y uno de los más famosos colegiales del Real Colegio de España de Bolonia, conquistó un sitio de honor en la historia de la lengua española como autor de la primera gramática española (1492) y el primer diccionario de nuestra lengua (1495). Fue filólogo, historiador, pedagogo, gramático, astrónomo y poeta.



Luis Vives (1492-1540)

- Judío converso valenciano; sólo su etapa de formación coincidió con el reinado de los Reyes Católicos.
- Su **espíritu crítico, pacifista y defensor de la libertad espiritual** le empujó a residir entre Inglaterra y los Países Bajos, donde había más libertad que en España.
- Su obra filosófica y pedagógica tuvo una gran influencia en Europa.



5.2. Los estilos arquitectónicos

- En arte, la época de los Reyes Católicos se caracterizó por el **mantenimiento de la tradición gótica** y la lenta penetración del arte renacentista.



5.2. Los estilos arquitectónicos

- La arquitectura renacentista en España se desarrolló en tres fases distintas:
 - a) **Estilo plateresco:** se introdujeron nuevos elementos decorativos en edificios de estilo gótico (*Fachada de la Universidad de Salamanca*).

Fachada Universidad Salamanca



Fachada Universidad Salamanca



5.2. Los estilos arquitectónicos

- b) Estilo clasicista:** introdujo los modelos arquitectónicos renacentistas. La arquitectura prevalecía sobre la decoración (*Palacio de Carlos V* en Granada).

Palacio de Carlos V, de Pedro Machuca

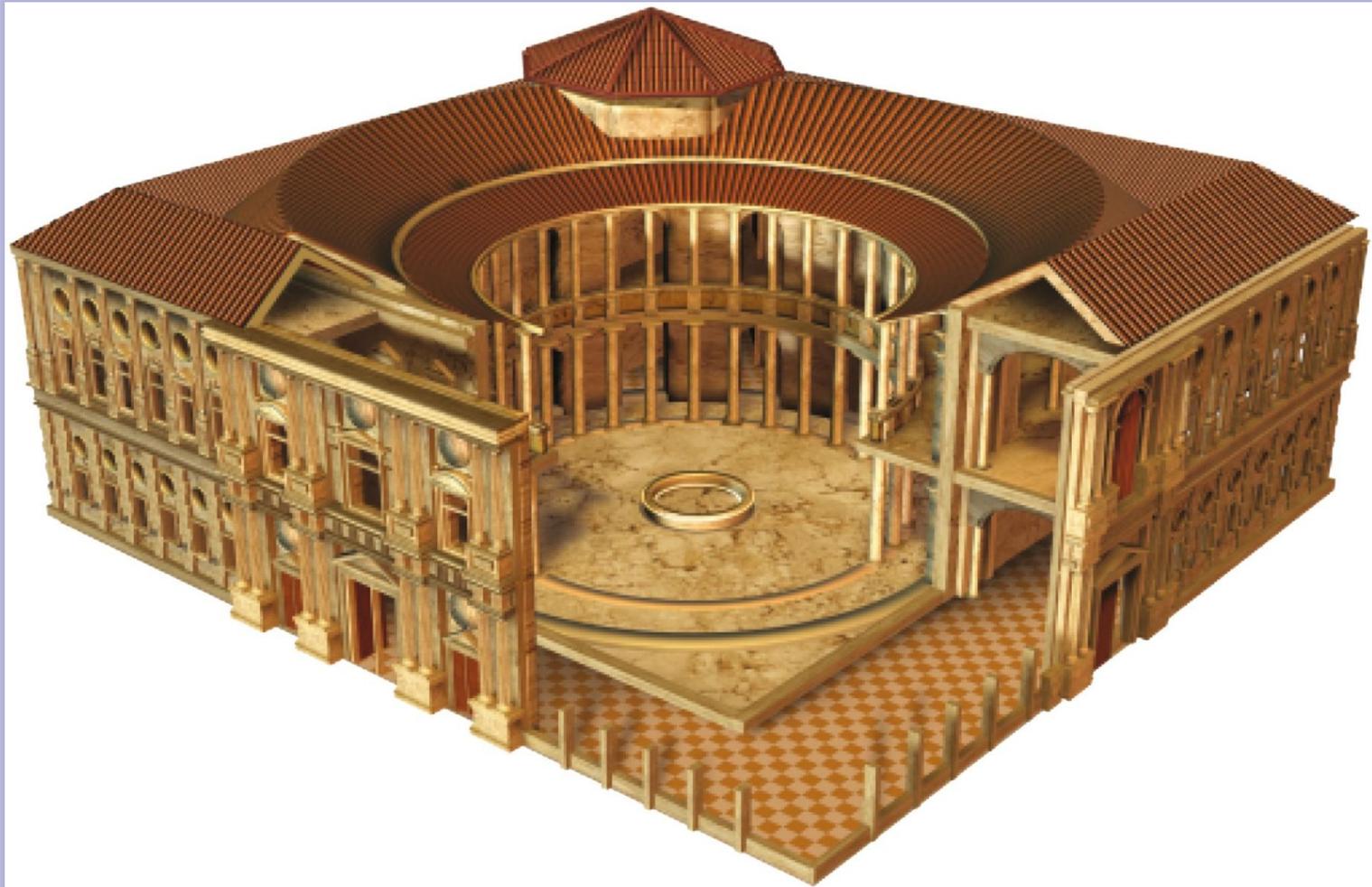


Vista aérea del Palacio de Carlos V

Palacio de Carlos V, de Pedro Machuca



Palacio de Carlos V, de Pedro Machuca



Palacio de Carlos V, de Pedro Machuca



5.2. Los estilos arquitectónicos

- c) **Estilo herreriano:** era una arquitectura desnuda, geométrica, con líneas rectas y volúmenes cúbicos (*San Lorenzo de El Escorial*, de Juan de Herrera).

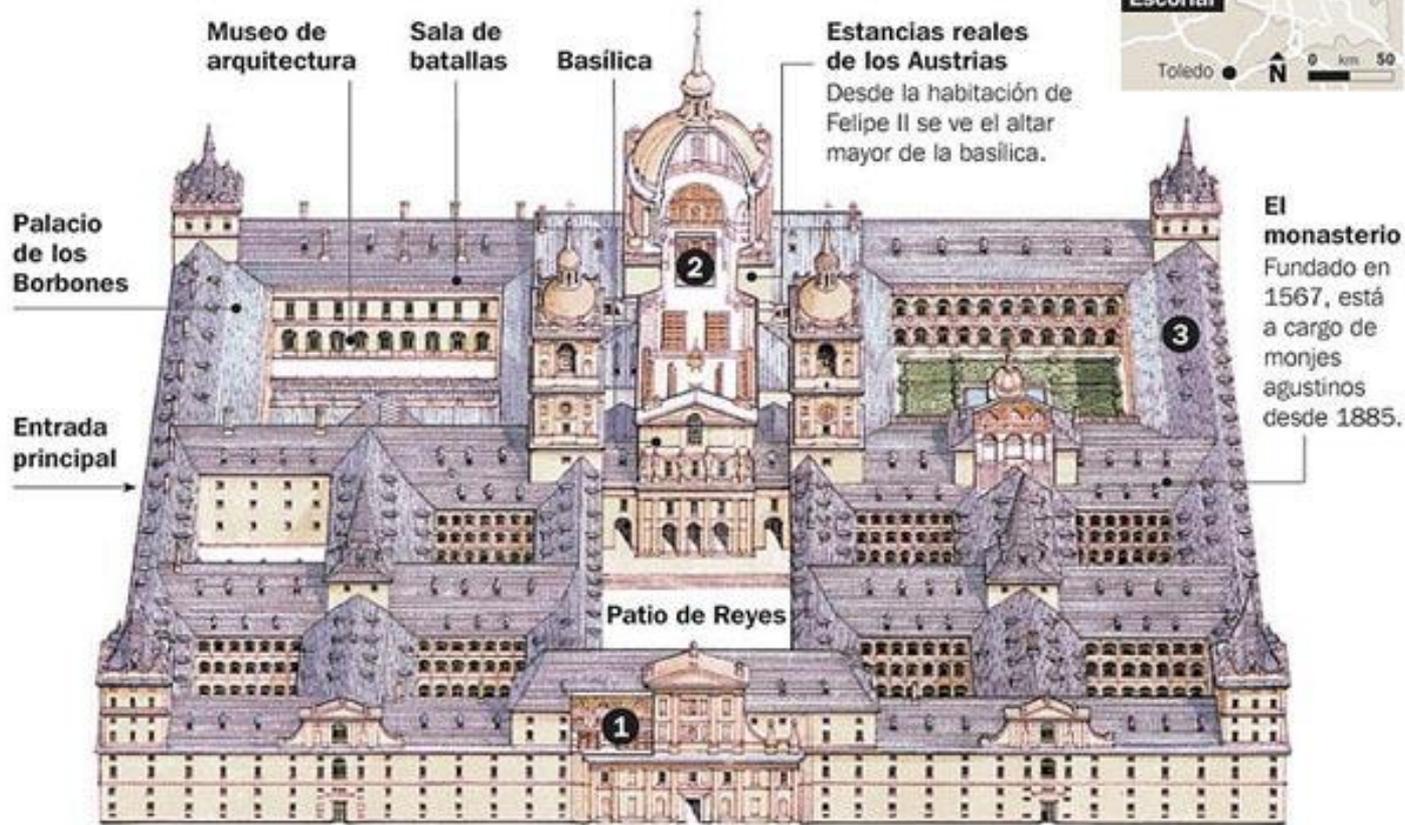
El Escorial, de Juan de Herrera



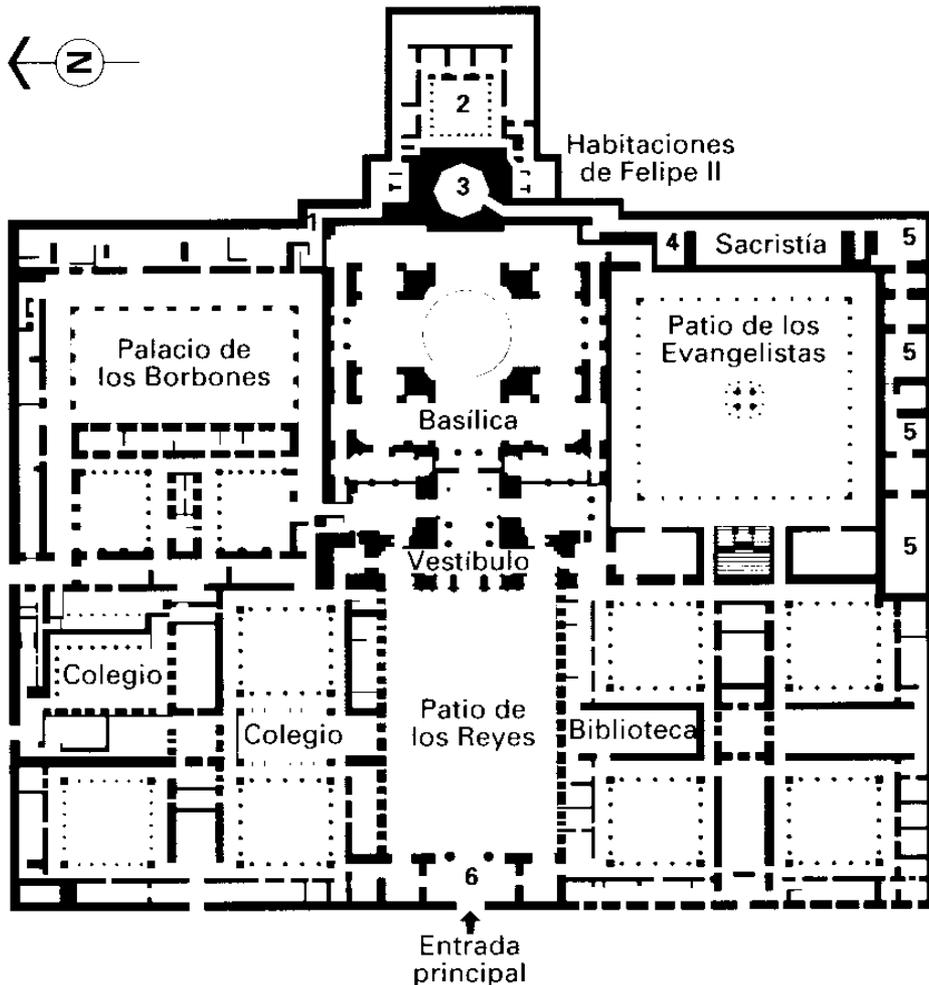
El Escorial, de Juan de Herrera

Palacio y monasterio

El rey Felipe II lo hizo construir para conmemorar la victoria de las tropas españolas sobre las francesas en la batalla de San Quintín. Las obras comenzaron en 1563 y terminaron en 1584.

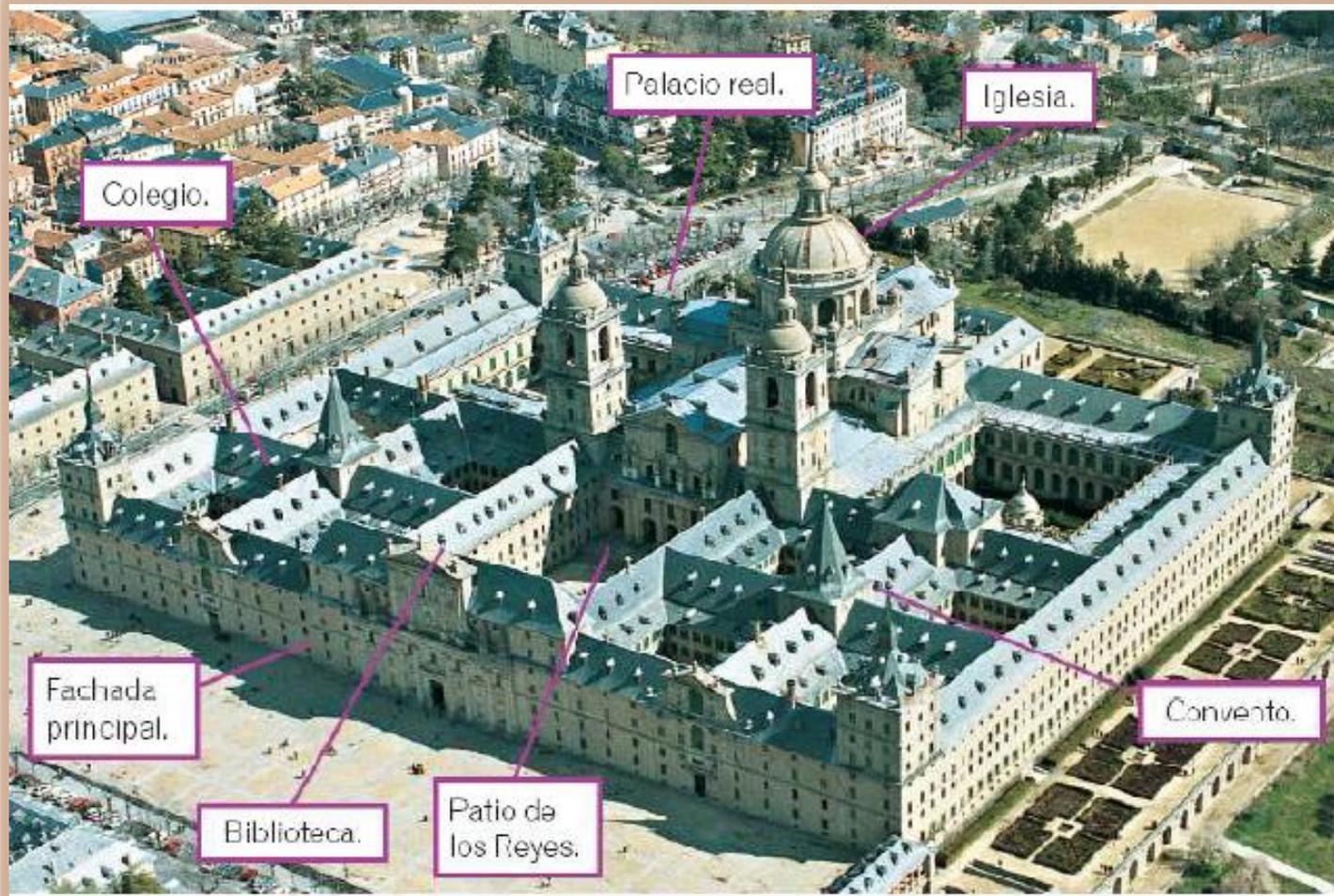


El Escorial, de Juan de Herrera



El monasterio construido entre 1563-1584 tiene una planta rectangular y con cierto simbolismo de parrilla, donde fue martirizado San Lorenzo. La parte central está rodeada por los espacios destinados a convento, el palacio y por la iglesia; en torno a ésta se levantan varios patios que presentan una disposición en forma de cruz como los antiguos hospitales góticos, delante de la iglesia se encuentra el amplio patio de los Reyes.

El Escorial, de Juan de Herrera



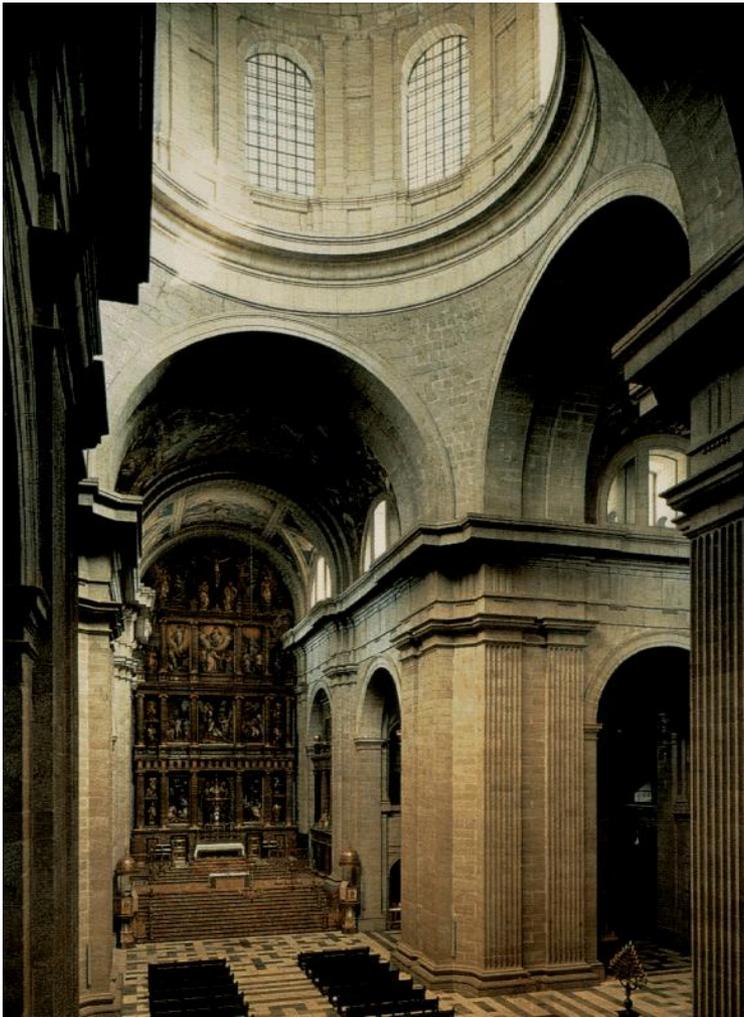
El Escorial, de Juan de Herrera



El Escorial, de Juan de Herrera



El Escorial, de Juan de Herrera



El altar mayor está situado en alto sobre el panteón real, quedando casi a igual altura que el coro situado a los pies del templo. Toda la arquitectura de la iglesia es austera. Los aposentos reales del palacio se inspiran en los de Carlos V en Yuste, con una disposición que permite ver el altar mayor de la iglesia desde el dormitorio del rey.

6. ESCULTURA Y PINTURA RENACENTISTAS EN ESPAÑA

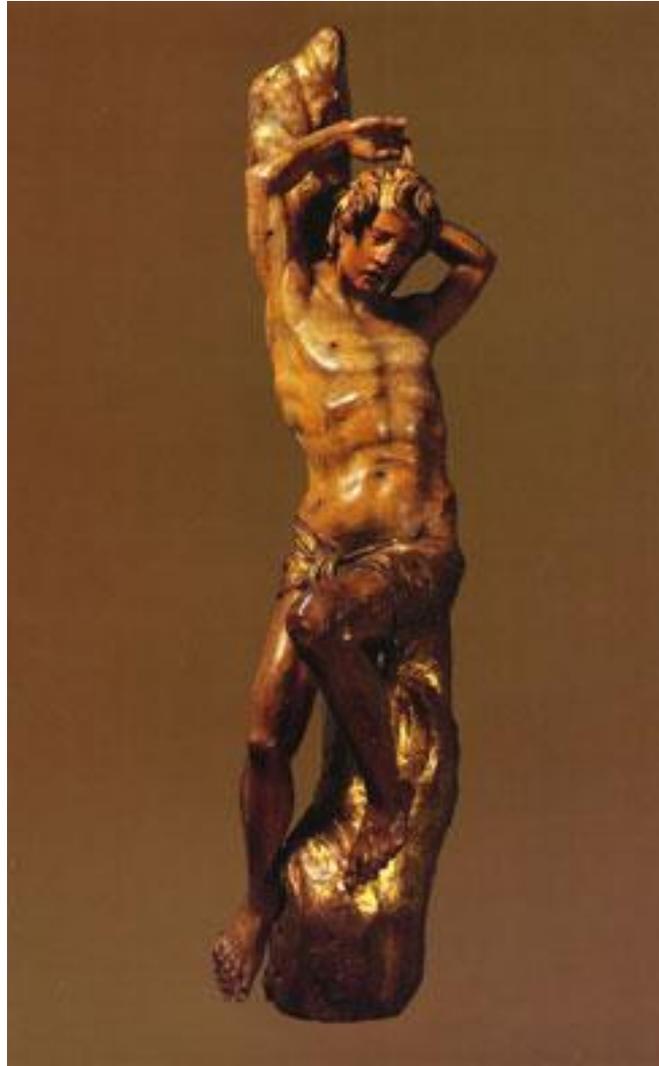


6.1. Una escultura espiritualista

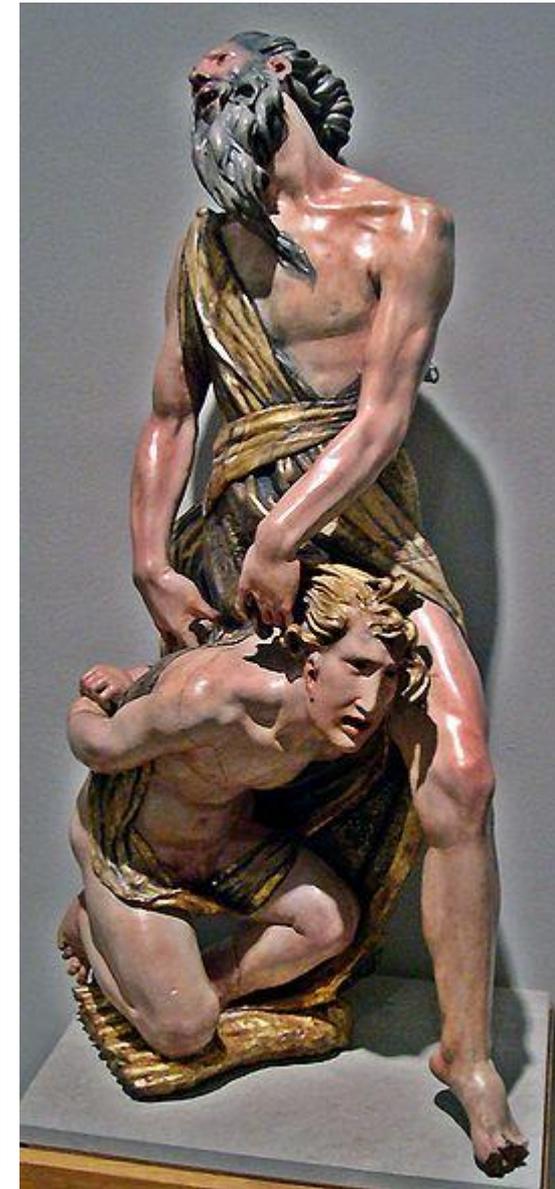
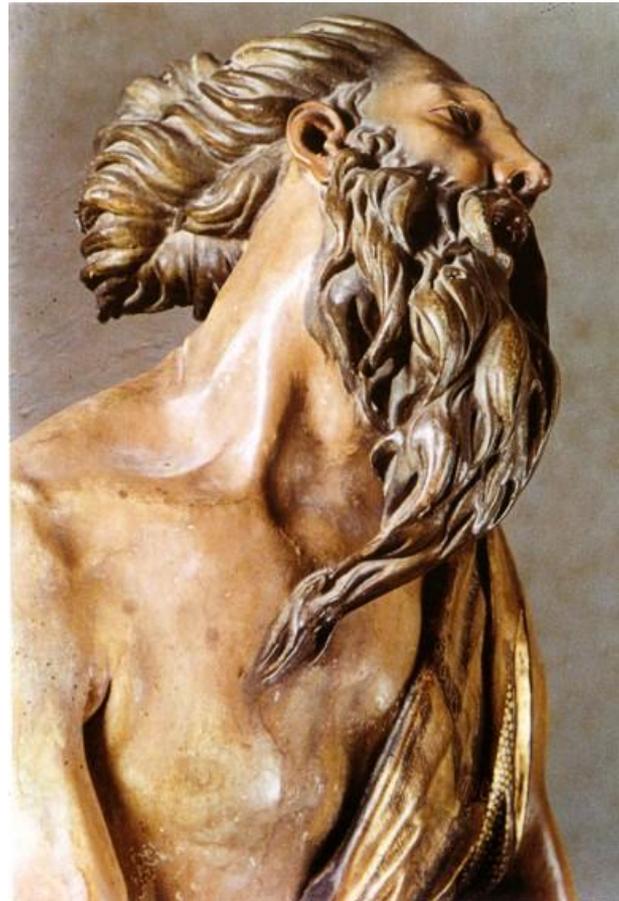
- La **escultura** renacentista española destacó por la intensidad con la que se plasmaban los sentimientos religiosos. Se buscaba representar la espiritualidad por encima de la belleza. Destacaron los escultores **Alonso Berruguete** y **Juan de Juni**.



San Sebastián, de Berruguete



El sacrificio de Isaac, de Berruguete



El entierro de Cristo, de Juan de Juni



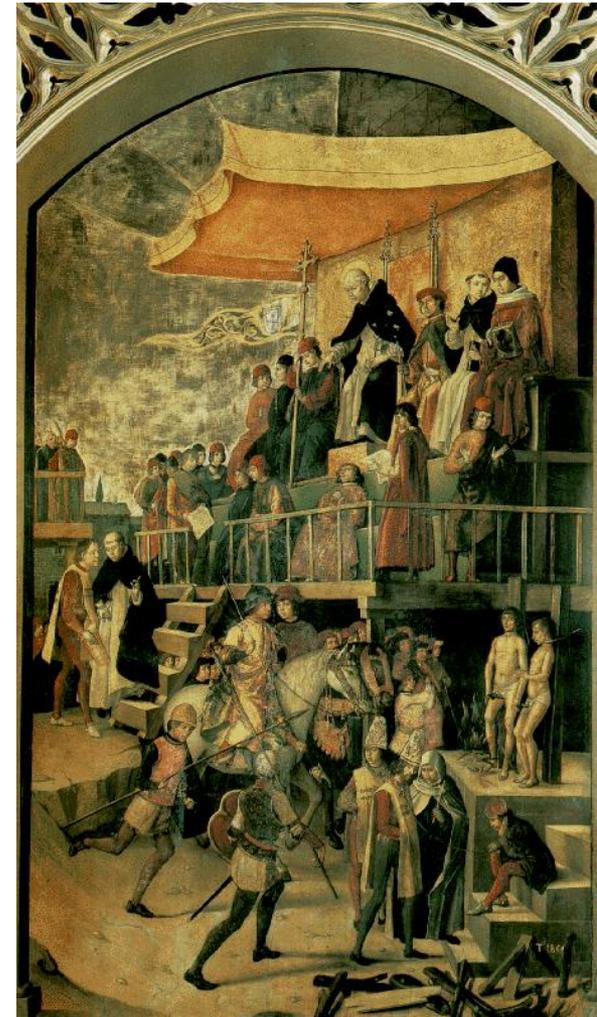
6.2. La pintura

- La pintura también estaba orientada a la religiosidad y los temas profanos y mitológicos eran muy escasos, aunque también fueron habituales los retratos de corte. Como pintores sobresalieron **Pedro Berruguete** en el siglo XV, que fue el primer pintor castellano que mostró influencias renacentistas italianas, y **Luis de Morales** y **Alonso Sánchez Coello**, en el siglo XVI.



Auto de Fe, de Pedro de Berruguete

Esta obra viene de la Iglesia de Santo Tomás de Ávila, aunque su origen puede proceder de otro retablo. Mediante su amplia perspectiva logra acentuar el dramatismo de la escena. Se representa la quema de los herejes por el tribunal de la Inquisición. El santo se encuentra sobre una tribuna con dosel y está rodeado por seis jueces. Uno de ellos viste el hábito dominico, mientras que otro sostiene el estandarte del santo oficio. Otros doce inquisidores completan el grupo. Hay dos herejes desnudos que ocupan a la derecha su sitio en la pira mientras que otros dos aguardan su turno al pie de la misma. Los letreros enuncian "condenado herético". La realidad se plasma con gran precisión y esto viene de la influencia del Renacimiento italiano, que Pedro Berruguete aprendió en su estancia italiana y sobre todo en la Corte del Duque Federico de Montefeltro.



Santa Cena, de Juan de Juanes



Virgen con el Niño, de Luis de Morales

Luis Morales era apodado "el Divino", dada su dedicación a los temas sacros, y a la magnífica calidad y refinamiento con los cuales los llevaba a cabo. Quiso conjugarse en su leyenda su calidad con una supuesta devoción extrema, casi en la tradición del misticismo del siglo XVI; pero esto era más un elemento del aura de prestigio que debía rodear a todo buen pintor que una realidad. En este cuadro, Morales nos presenta una imagen extraordinariamente íntima de la Virgen sosteniendo a su Niño, con una delicadeza en los rasgos, los colores y las poses de los dos personajes, que fueron lo que hicieron de su autor uno de los pintores de mayor éxito en su época.



El príncipe Carlos, de Sánchez Coello

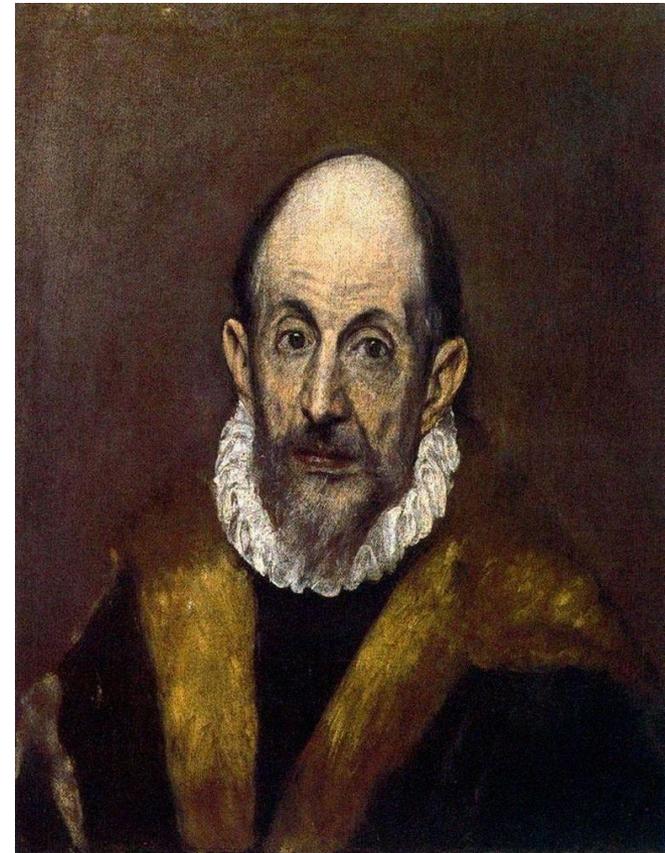
El príncipe don Carlos fue hijo varón de Felipe II, que como casi todos sus hermanos murió joven por una enfermedad crónica, que minó su salud desde su primera infancia.

Sánchez Coello, pintor del rey, ha de emplear su arte para realizar un retrato idealizado del adolescente, que parece fuerte y arrogante en esta imagen, pese a la extrema palidez. Estos retratos se empleaban como símbolos de poder allí donde el emperador no podía estar físicamente, por lo tanto habían de ofrecer la promesa de un rey fuerte en la figura del joven príncipe.



6.3. El Greco

- El pintor renacentista más importante en España fue **El Greco**. Su estilo era dramático y buscaba la expresión de sentimientos con la utilización de colores fríos, la complejidad de las composiciones y unas figuras tortuosamente alargadas. Realizó obras de temática religiosa y retratos.



El sueño de Felipe II, de El Greco



El Entierro del señor de Orgaz, de El Greco



El Entierro del señor de Orgaz, de El Greco



El Entierro del señor de Orgaz, de El Greco



El Expolio, de El Greco



La Trinidad, de El Greco



El caballero de la
mano en el
pecho, de El
Greco



Vista y plano de Toledo, de El Greco

